

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
города Нефтеюганска «Детский сад № 9 «Радуга»

Принята на заседании
педагогического совета
МАДОУ «Детский сад № 9 «Радуга»
от 27.08.2021г.
Протокол № 1

Утверждаю:

Директор МАДОУ

«Детский сад № 9 «Радуга»

А.А. Кузьмина

Приказ от 27.08.2021г. № 344



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Волшебный мир театра»

Возраст воспитанников: 6-7 лет

Срок реализации – 7 месяцев

Автор -составитель:

Косухина Наталья Николаевна,
воспитатель

Пояснительная записка

*Театр – это волшебный мир.
Он дает уроки красоты, морали и нравственности.
А чем они богаче, тем успешнее идет развитие духовного мира детей.*

Борис Михайлович Теплов

Все жизнь ребенка в детском саду насыщена игрой. Игра - ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста, а театр - один из самых доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием речи, воображения, фантазии, инициативности и т.д.

В процессе театрализованной игры незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Театрализованные игры позволяют формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом оказывает позитивное влияние на формирование качеств личности.

Поэтому обучать творческой деятельности детей необходимо уже в дошкольном возрасте, так как именно в детском саду происходит первоначальное знакомство детей с творчеством.

Нормативно-правовое обеспечение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир театра» разработана в соответствии с требованиями следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепция развития дополнительного образования в РФ, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. №172,
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р),
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые),
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»,
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»,
- Приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 31.01.2013 №63 «Об утверждении Концепции развития воспитания в системе общего образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры»;
- Закон Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 01.07.2013 года №68-оз «Об образовании в Ханты-Мансийском автономном округе-Югре»,
- Постановление Правительства Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 09.10.2013г. №413-п «О государственной программе Ханты-Мансийского автономного округа-Югры «Развитие образования в Ханты-

Мансийском автономном округе - Югре на 2018 - 2025 годы и на период до 2030 года» (с изменениями на 30.11.2018);

➤ Концепция персонифицированного финансирования системы дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе-Югре, приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 04.06.2016 №1224 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования в ХМАО-Югре» (с изменениями от 20.08.2018 №1142).

➤ Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (далее – ФГОС ДО);

➤ Устав муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения города Нефтеюганска «Детский сад № 9 «Радуга».

➤ Лицензия муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения города Нефтеюганска «Детский сад № 9 «Радуга» на осуществление образовательной деятельности от 24 сентября 2015г. № 2301

Требования к квалификации педагога дополнительного образования

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу.

Уровень программы стартовый.

Направленность программы - художественная.

Актуальность программы

В последнее десятилетие проблема творческого, духовно-нравственного развития стоит на одном из первых мест. Это вызвано тем, что в культуре появились новые взгляды, мысли, чувства. Материальные

ценности доминируют над духовными, поэтому у наших детей искаженные представления о доброте, милосердии и великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме. Современные дети стали меньше читать, посещать театры, кино. И так ли уж в этом виноваты компьютеры, на которые ссылаются родители? Увы! Нет. Сейчас мало кто из родителей из-за отсутствия времени с детства прививает ребенку любовь к чтению, театру, балету, хорошему кино. И нам, воспитателям и родителям нужно вместе постараться разрешить эту проблему. Ведь маленькие дети очень впечатлительны, быстро поддаются эмоциональному воздействию, активно включаются в действие, сопереживают театральному герою, искренне хотят помочь в решении задач, т.е. постепенно настраиваются на творческий лад. У каждого ребенка есть потребность в творческой деятельности. В детстве ребенок ищет возможности реализовать свой потенциал и именно через творчество он может наиболее полно раскрыться как личность.

Творческий ребенок раскрепощен и активен в любой деятельности, общителен и не стесняется выступать на публике, находит быстрый контакт с людьми, умеет сопереживать сверстникам, он любознателен и стремится к овладению новых знаний.

Творческий ребенок понимает, что такое хорошие поступки, различает добро и зло, он добрый, честный и открытый по отношению к сверстникам и взрослым. Наиболее эффективно развить творчество у детей можно посредством театрализованной деятельности.

Театрализованная деятельность – это самый распространенный вид творческой деятельности. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой.

Именно театрализованная деятельность стимулирует развитие творческой поисковой активности, самостоятельности. Сказки - инсценировки, мини-спектакли, игры-драматизации доставляют детям радость, вызывают активный интерес, увлекают их. А значит, все пережитые

чувства, знания, полученные в играх, не пройдут бесследно. Они прорастут добротой, любовью к окружающему миру, своей Отчизне.

К тому же для ребенка театрализованное представление – это хорошая возможность хотя бы ненадолго стать героем, поверить в себя, услышать первые в своей жизни аплодисменты.

Театрализованная деятельность раскрывает духовный и творческий потенциал ребенка и дает реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде. Именно в театрализованных играх ребенок получает определенные знания, перед ним ставится задача: подумай, сделай выбор, реши; ребенок проживает разнообразные эмоциональные состояния и действует. Работа над театрализацией сказки по определенному плану дисциплинирует маленьких артистов, учит их придерживаться к требованиям в постановке спектакля. Дети учатся хорошо держаться на сцене, что служит предпосылкой активных выступлений не только в мероприятиях детского сада, но и городских конкурсах в театрализованных постановках, в исполнении танцевальных композиций и чтении стихов.

Полученные знания в ходе занятий по театрализованной деятельности помогут детям быть активными и проявлять свои умения и навыки и в школьной жизни.

Кроме того, привлечение родителей к участию в жизни детей в детском саду способствует эмоциональному сближению родителей и детей, осознанию родителями единства позиций детского сада и семьи в понимании перспектив развития ребенка.

В контексте ФГОС ДО в области художественно-эстетическое развитие основными задачами ставятся:

- Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства.
- Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- Реализацию самостоятельной творческой деятельности детей;

- Становление эстетического отношения к окружающему миру.

Таким образом, в соответствии с ФГОС ДО задачи развития творческих способностей у детей дошкольного возраста являются актуальными и необходимыми для формирования гармоничной личности дошкольника, так как успешное развитие творческих способностей – это начало развития ключевых компетенций, означающей готовность ребенка к новой интересной жизни.

Новизна программы.

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 6—7 лет (подготовительная группа). Новизна заключается в следующем:

- в работе кружка могут принимать участие родители. Расширение круга общения создает полноценную среду развития, помогает каждому ребенку найти свое особенное место, стать полноценным членом общества.

- в применении комплекса современных форм взаимодействия с воспитанниками;

- в применении комплекса современных форм взаимодействия с родителями, в том числе и дистанционной форма;

- в применении современных образовательных технологий, развивающих методов и средств педагогической деятельности;

- в разработке «Домашнего театра» и интересных театральных атрибутов для театрально-игровой деятельности.

- в ведении детей в контекст национальной отечественной культуры. Театр – является важной частью этой культуры.

Цель программы – развитие творческого потенциала ребенка через театрально-игровую деятельность.

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать представления о различных видах театра, театральных профессиях, актерском мастерстве, постановке спектакля;

- обучать приемам кукловождения различных видов кукол;
- формировать навыки совместной деятельности в рамках постановки спектакля, сотрудничества и взаимодействия с другими.
- формировать умение передавать мимикой, позой, жестом и движением основные эмоции.

Развивающие:

- развивать коммуникативные навыки у детей старшего дошкольного возраста: умения строить простейший диалог, используя средства выразительности драматизации, умения выразить ясно для окружающих свою мысль, намерение, эмоцию;
- развивать у детей выразительность движений, интонации, мимики, жестов, пробуждая в детях способности живо представлять себе происходящее, горячо сочувствовать переживать.
- развивать творческую активность, инициативу у детей в театрализованных играх, самостоятельность в создании художественного образа;

Воспитательные:

- воспитывать культуру поведения в театре;
- приобщать воспитанников к праздникам, традициям, народно-прикладному искусству, устному народному творчеству, к русским народным играм;
- создать атмосферу гуманного доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, раскрепощая ребенка (вызывая желание выступать перед куклами и сверстниками);
- воспитывать эмоциональную отзывчивость при восприятии художественных произведений, театральных постановок;

Адресат программы 6-7 лет.

Дети седьмого года жизни начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и

т.д. Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому; продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные, развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

Условия реализации программы

Обязательным условием зачисления обучающегося является наличие сертификата дополнительного образования, наличие заявления родителя (законного представителя).

Количество обучающихся в группе минимальное -10, максимальное -12.

Форма организации деятельности на занятии – практикум, развлечение, конкурс, проектная деятельность, спектакль.

Сроки реализации программы 7 месяцев (26 часа).

Режим занятий

Занятия проводятся во вторую половину дня 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Форма занятий - групповая.

Форма обучения – очная.

Планируемые результаты

Обучающие:

- формирование представления у детей старшего дошкольного возраста о различных видах театра, театральных профессиях, актерском мастерстве, постановке спектакля.

- овладение приемами кукловождения различных видов кукол.

- формирование умения у детей старшего дошкольного возраста передавать мимикой, позой, жестом и движением основные эмоции.

Развивающие:

- развитие творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности.

➤ Развитие коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста: умение строить диалог, используя средства театральной выразительности.

➤ формирование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.

➤ развитие творческой активности, инициативы детей в театрализованных играх, самостоятельности в создании художественного образа.

Воспитательные:

➤ пробуждение интереса к театрально-игровой деятельности.

➤ воспитание культуры поведения в театре;

➤ воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии художественных и музыкальных произведений, театральных постановок.

➤ способствование доброжелательным взаимоотношениям детей друг с другом и со взрослыми.

Периодичность оценки результатов и способы определения их результативности

Для оценки уровня освоения дополнительной образовательной общеразвивающей программы проводится посредством входного, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Входной контроль определяет готовность обучающегося к обучению по конкретной программе и проводится в форме педагогического наблюдения.

Текущий контроль выявляет степень сформированности практических умений и навыков обучающегося в выбранном ими виде деятельности. Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов в форме выставки, педагогического наблюдения и самоанализа.

Промежуточная аттестация проводится в конце января в форме проектной работы.

Итоговая аттестация проводится по завершению всего объёма дополнительной образовательной общеразвивающей программы в форме театрализованного спектакля.

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

-высокий - программный материал усвоен обучающимися детьми полностью, воспитанник имеет высокие достижения;

-средний - усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;

- ниже среднего - усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

Учебный план

N п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контро ля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,3	0,7	Наблюдение
2	Основы театральной культуры	3	0,9	2,1	Просмотр
3	Дикция	4	1,2	2,8	Просмотр
4	Аттестация	2	0,6	1,4	Проектная работа
5	Культура речи	2	0,5	1,5	Просмотр
6	Ритмопластика	3	0,8	2,2	Просмотр
7	Театральная игра	10	3	7	Выступление, просмотр
8	Итоговое занятие	1	-	1	Спектакль
	Всего	26	7,3	18,7	

Календарный учебный график

№ п/п	Число/ Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	1 неделя Октябрь	-	групповая	1	Вводное занятие Игровая программа «Пока занавес закрыт»	Музыкальный зал «ДоМиСолька»	Педагогическое наблюдение Самоанализ, практическая работа, педагогическое наблюдение
2	2 неделя октябрь	-	групповая	1	«История театрального искусства»	Музыкальный зал «ДоМиСолька»	Педагогическое наблюдение Самоанализ, практическая работа, педагогическое наблюдение
3	3 неделя октябрь	-	групповая	1	«Культура поведения в театре»	Музыкальный зал «ДоМиСолька»	Педагогическое наблюдение Самоанализ, практическая работа, педагогическое наблюдение
4	4 неделя октябрь	-	групповая	1	«Договорим то, чего не придумал автор»:	Музыкальный зал «ДоМиСолька»	Педагогическое наблюдение Самоанализ, практическая работа, педагогическое наблюдение

5	2 неделя ноябрь	-	групповая	1	«Красивый голос»	Музыкальный зал «ДоМиСолька »	Самоанализ, практическа я работа, педагогичес кое наблюдение
6	3 неделя ноябрь	-	групповая	1	«Чистого- ворки в движении»	Музыкальный зал «ДоМиСолька »	Самоанализ, практическа я работа, педагогичес кое наблюдение
7	4 неделя ноябрь	-	групповая	1	«Веселый язычок»	Музыкальный зал «ДоМиСолька»	Самоанализ, практическа я работа, педагогичес кое наблюдение
8	1 неделя декабрь	-	групповая	1	«Представьт е себе»	Музыкальный зал «ДоМиСолька»	Самоанализ, практическа я работа, педагогичес кое наблюдение
9	2 неделя декабрь	-	групповая	1	«Страна, где живет сказка»,	Музыкальный зал «ДоМиСолька»	Проектная работа, выступление
10	3 неделя декабрь	-	групповая	1	«Домашний театр Презентация театров .	Музыкальный зал «Домисолька +Онлайн трансляция	Проектная работа, выступление
11	4 неделя декабрь		групповая	1	«Техника речи»	Музыкальный зал «Домисолька	Самоанализ, практическа я работа, педагогичес

						+Онлайн трансляция	кое наблюдение
12	2 неделя январь	-	групповая	1	«Небылицы»	Музыкальный зал «ДоМиСолька»	Самоанализ, практическая работа, педагогическое наблюдение
13	3 неделя январь	-	групповая	1	«Бабочки»	Музыкальный зал «ДоМиСолька»	Самоанализ, практическая работа, педагогическое наблюдение
14	4 неделя январь	-	групповая	1	«Утро»	Музыкальный зал «ДоМиСолька»	практическая работа, педагогическое наблюдение
15	1 неделя февраль	-	групповая	1	«Чувство ритма»	Музыкальный зал «ДоМиСолька»	Самоанализ, практическая работа, педагогическое наблюдение
16	2 неделя февраль	-	групповая	1	«Театр теней»	Музыкальный зал «ДоМиСолька»	самоанализ, практическая работа, педагогическое наблюдение
17	3 неделя февраля	-	групповая	1	«Масленица пришла!»	Музыкальный зал «ДоМиСолька»	Выступление Самоанализ, практическая работа, выступление
18	4 неделя февраль	-	групповая	1	«Александр Невский». Беседа «Князь Александр Невский –	Музыкальный зал «ДоМиСолька»	педагогическое наблюдение

					защитник земли Русской». Обсуждение сценария театрализованной постановки		
19	1 неделя март	-	групповая	1	Репетиция эпизодов сказки «Александр Невский»	Музыкальный зал «ДоМиСолька»	Выступление, самоанализ, практическая работа, педагогическое наблюдение
20	2 неделя март	-	групповая	1	Репетиция эпизодов сказки «Александр Невский»	Музыкальный зал «ДоМиСолька»	Выступление, практическая работа, педагогическое наблюдение
21	3 неделя март	-	групповая	1	Репетиция эпизодов сказки «Александр Невский»	Музыкальный зал «ДоМиСолька»	Самоанализ, практическая работа, педагогическое наблюдение
22	4 неделя март	-	групповая	1	Репетиция эпизодов сказки «Александр Невский»	Музыкальный зал «ДоМиСолька»	Самоанализ, практическая работа, педагогическое наблюдение
23	1 неделя апрель	-	групповая	1	Репетиция эпизодов сказки «Александр Невский»	Музыкальный зал «ДоМиСолька»	Самоанализ, практическая работа, педагогическое наблюдение
24	2 неделя апрель	-	групповая	1	Репетиция эпизодов сказки	Музыкальный зал	Самоанализ, практическая работа,

					«Александр Невский»	«ДоМиСолька»	педагогическое наблюдение
25	3 неделя апрель	-	групповая	1	генеральная репетиция эпизодов сказки «Александр Невский»	Музыкальный зал «ДоМиСолька»	Самоанализ, практическая работа, педагогическое наблюдение
26	4 неделя апрель	-	групповая	1	Премьера Сказки «Александр Невский»	Музыкальный зал «ДоМиСолька»	Спектакль

Содержание

Раздел 1. Вводное занятие

1.1. Тема. Вводное занятие: игровая программа «Пока занавес закрыт»

Теория: Знакомство воспитанников с режимом работы, с целями и задачами на учебный год. Ознакомление с правилами техники безопасности.

Практика: Игра «Расскажи стихи руками»: побуждать детей к импровизации.

Раздел 2. Основы театральной культуры

2.1. Тема. «История театрального искусства»

Теория: Рассказ о театре (виды театров). Презентация. Поговорить с детьми о видах театра, его возникновении.

Практика: Танцевальная игра «Любитель-рыболов»

2.2. Тема. «Культура поведения в театре»

Теория: Знакомство с историей театра, лучшими образцами отечественной школы драматического искусства как важной составной частью традиционной отечественной культуры и культурного наследия России.

Понятие: «театр», «драматическое искусство», «скоморохи», «национальная культура», «эмоция», «мимика», «жест», беседа-диалог о театре.

Практика: Игры «Маска», «Зеркало»: развивать воображение, пантомимические навыки, воспитывать партнерские отношения в игре

2.3 . Тема «Договорим то, чего не придумал автор»:

Теория: Беседа о сказках на новый лад. Развивать диалогическую и монологическую речь детей: воспитывать коммуникативные качества и культуру поведения при общении с друг другом.

Практика: Разминка Упражнение «Улитка», «Маска»

Раздел 3. Дикция

3.1. Тема: «Красивый голос»

Теория: Объяснение понятия «интонация»

Практика: Разминка. Упражнение «Звукорежиссер» Упражнения, игры, ситуации на отработку интонационной выразительности, повторение скороговорок

3.2. Тема. «Чистоговорки в движении»

Теория: Понятие «чистоговорка», беседа о способах выполнения чистоговорок.

Практика: Через упражнения, игры способствовать развитию дикции, четкости произношения отдельных фраз. Упражнения: «Фрукты. Ягоды», «Осень, сбор урожая»

3.3. Тема. «Веселый язычок»

Теория: С помощью игр и упражнений развивать мышцы речевого аппарата. Главная трудность при произношении слов – необходимость быстро изменять положение языка во рту. Для освоения этого навыка надо укреплять его мускулатуру и проводить постоянную тренировку.

Практика: Разминка. Упражнения «Конфетки», «Барабанщик», «Рупор».

3.4 Тема «Представьте себе»

Теория: развивать навыки импровизации, пантомимические навыки и творческое воображение, фантазию.

Практика: Пантомима «Цветок», «Был у зайца огород» (В.Степанов).

Раздел 4. Аттестация

4.1. Проектная работа «Страна, где живет сказка»,

4.2.«Домашний театр». *Теория:* Привлечение родителей к созданию «Домашнего театра» своими руками

Практика: Конкурс-смотр «Домашнего театра»-выступление детей, презентация театра.

Раздел 5. Культура речи

5.1. Тема. «Техника речи»

Теория: игры и упражнения, направленные на развитие грамматического строя речи.

Практика: Игровые упражнения «Придумай слово», «Подбираем рифмы».

5.2. Тема. «Небылицы»

Теория: развитие связной речи, воображения, высших форм мышления – синтеза, анализа, прогнозирования, экспериментирования.

Практика: Игровое упражнение «Если бы..», «Закончи фразу».

Раздел 5. Ритмопластика.

5.1 Тема: «Бабочки»

Теория: Рассказ педагога о том, что на летнем лугу летают бабочки. Одни собирают нектар с цветов, другие любят свои пестрые крылышками. Легкие и воздушные, они порхают и кружатся в своем радостном танце.

Практика: Музыкальная разминка «Бабочки на лугу». Музыкальное сопровождение: «Мотылек», муз.Д Жабалевского; «Вальс» из балета «Коппелия», муз. Л Делиба.

Игровой стречинг «Передай позу»: подготовить детей к действиям с воображаемыми предметами. Начать отработку показа образов животных с помощью выразительных пластических движений.

5.2. Тема: «Утро»

Теория: Беседа «Когда все просыпается вокруг»- развитие воображения и умения передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений. Объяснение и обсуждение с детьми сценического образа.

Практика: Дети лежат на ковре (спят), ощущают, как солнечный луч скользнул по лицу, медленно открывают глаза, потягиваются, поднимаются, подходят к окну и, открыв его, любуются ранним утром...

Музыкальное сопровождение: «Утро», муз. Э.Грига; «Рассвет на Москвереке», муз. М.Мусоргского.

5.3 «Чувство ритма»

Теория: Показ как через упражнения, игры способствовать развитию чувства ритма, координации движений; умение согласовывать действия друг с другом.

Практика: Музыкальная разминка. Л.Фадеева «Выражение лица». Мимическая игра «Передавалки». Показ детьми героев русских народных сказок с помощью жестов и мимики.

Раздел 7. Театральная игра

7.1. Тема «Театр теней»

Теория: беседа и показ театра теней, обсуждение выбора сказки для показа. Выбор ролей и кукол. Обучение приемам кукловодства.

Практика: Показ детьми выбранной сказки.

7.2 Тема «Масленица пришла»

Теория: Показ театральной игры педагогом, умение оправдывать свое поведение.

Практика: Музыкальная разминка. Народные игры «Идет матушка Весна», «Веснянка». В игре используются русские народные мелодии, хороводные песни, танцы, заклички, музыкальные инструменты, костюмы и маски.

7.3. Тема «Александр Невский. Сказание о земле русской»

Теория: «Александр Невский». Беседа «Князь Александр Невский – защитник земли Русской». Обсуждение сценария театрализованной постановки.

Практика: Репетиция первых эпизодов сказки (сцена «Сказительница»).

7.4. Тема. Репетиция отдельных танцевальных элементов спектакля «Александр Невский»- сцена «Ярмарка».

Теория: Беседа о героях, обсуждение ролей, репетиция.

Практика: Музыкальная разминка. Упражнения на силу голоса «Пчелы», «Звонок». Показ танцевальных движений.

7.5. Тема. Репетиция эпизодов спектакля «Александр Невский»

Теория: Обсуждение отдельных эпизодов спектакля. Показ театральной игры педагогом, умение оправдывать свое поведение.

Практика: Музыкальная разминка: репетиция отдельных эпизодов сказки с участием актеров, задействованных в ярмарочных гуляниях.

7.6. Тема. Репетиция эпизодов спектакля «Александр Невский»

Теория: Обсуждение сценических образов героев спектакля – подбор, русских народных костюмов для танца.

Практика: Музыкальная разминка: репетиция танцевальных эпизодов спектакля с участием всех героев

Тема 7.7 Репетиция эпизодов спектакля «Александр Невский»

Теория: Обсуждение и показ образа Александра Невского и воинов Земли Русской. Показ театральной игры педагогом, умение оправдывать свое поведение.

Практика: Разминка «Чистоговорки». Репетиция эпизода спектакля «Александр Невский» с участием главных актеров спектакля.

7.8 Тема Репетиция эпизодов спектакля «Александр Невский»

Теория: Обсуждение и показ образа Александра Невского и воинов Земли Русской. Показ театральной игры педагогом, умение оправдывать свое поведение.

Практика: Разминка «Чистоговорки». Репетиция эпизода спектакля «Александр Невский» с участием главных актеров спектакля.

7.9. Тема Репетиция эпизодов спектакля «Александр Невский»

Теория: Беседа «Выразительные средства спектакля» (декорация, музыка, костюмы, свет, реквизит, бутафория).

Практика: Музыкальная разминка. Упражнения на дыхание «Душистая роза», «Поющие звуки». Этюд «На цветочной поляне». Репетиция спектакля с использованием выразительных средств.

7.10. Тема. Генеральная репетиция спектакля «Александр Невский» с участием главных актеров спектакля.

Теория: Провести репетицию, используя все выразительные средства спектакля (декорация, музыка, костюмы, свет, реквизит).

Практика: Музыкальная разминка. Упражнения на дыхание «Ветерок». Этюд «Бабочки», «Изобрази животное».

Раздел 8. Итоговое занятие

8.1. Тема Премьера спектакля «Александр Невский»

Теория: Беседа «Умение и желание выступать на публике»

Практика: Выступление перед старшими группами с показом театрализованного представления «Александр Невский»

Подведение итогов учебного года.

Методическое обеспечение

Успешному освоению детьми содержания Программы способствуют **педагогические технологии**, позволяющие эффективно выстраивать образовательный процесс с учетом всех требований к организации процесса развития ребенка.

- Игровая технология;
- Технология сотрудничества (В.Дьяченко, А.Соколов и др.);
- Проектная технология;
- Здоровьесберегающая технология

Игровая технология

Концептуальные идеи и принципы:

- игра – ведущий вид деятельности и форма организации процесса обучения;
- игровые методы и приёмы - средство побуждения, стимулирования обучающихся к познавательной деятельности;
- постепенное усложнение правил и содержания игры обеспечивает активность действий;
- игра как социально-культурное явление реализуется в общении. Через общение она передается, общением она организуется, в общении она функционирует;
- использование игровых форм занятий ведет к повышению творческого потенциала обучаемых и, таким образом, к более глубокому, осмысленному и быстрому освоению изучаемой дисциплины;
- цель игры – учебная (усвоение знаний, умений и т.д.). Результат прогнозируется заранее, игра заканчивается, когда результат достигнут;
- механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности личности в самовыражении, самоутверждении, саморегуляции, самореализации.

Технология сотрудничества

Концептуальные идеи и принципы:

- позиция взрослого как непосредственного партнера детей, включенного в их деятельность;
- уникальность партнеров и их принципиальное равенство друг другу, различие и оригинальность точек зрения, ориентация каждого на понимание и активную интерпретацию его точки зрения партнером, ожидание ответа и его предвосхищение в собственном высказывании, взаимная дополнительность позиций участников совместной деятельности;
- неотъемлемой составляющей субъект-субъектного взаимодействия является диалоговое общение, в процессе и результате которого происходит не просто обмен идеями или вещами, а взаиморазвитие всех участников совместной деятельности;
- диалоговые ситуации возникают в разных формах взаимодействия: педагог - ребенок; ребенок - ребенок; ребенок - средства обучения; ребенок – родители;
- сотрудничество непосредственно связано с понятием – активность. Заинтересованность со стороны педагога отношением ребёнка к познаваемой действительности, активизирует его познавательную деятельность, стремление подтвердить свои предположения и высказывания в практике;
- сотрудничество и общение взрослого с детьми, основанное на диалоге - фактор развития дошкольников, поскольку именно в диалоге дети проявляют себя равными, свободными, раскованными, учатся самоорганизации, самодеятельности, самоконтролю.

Проектная технология

Концептуальные идеи и принципы:

- развитие свободной творческой личности, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей, динамичностью предметно-пространственной среды;
- особые функции взрослого, побуждающего ребёнка обнаруживать проблему, проговаривать противоречия, приведшие к её

возникновению, включение ребёнка в обсуждение путей решения поставленной проблемы;

- способ достижения дидактической цели в проектной технологии осуществляется через детальную разработку проблемы (технологии);

- интеграция образовательных содержаний и видов деятельности в рамках единого проекта совместная интеллектуально – творческая деятельность;

- завершение процесса овладения определенной областью практического или теоретического знания, той или иной деятельности, реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом.

Здоровьесберегающая технология

Концептуальные идеи и принципы:

- охрана жизни и укрепление физического и психического здоровья детей – одна из основных задач дошкольного образования;

- обеспечение эмоциональной комфортности и позитивного психологического самочувствия ребёнка в процессе общения со сверстниками и взрослыми в детском саду и семье, обеспечение социально-эмоционального благополучия дошкольника;

- учёт личностных особенностей ребёнка, индивидуальной логики его развития, учёт детских интересов и предпочтений в содержании и видах деятельности в ходе воспитания и обучения. Построение педагогического процесса с ориентацией на личность ребёнка закономерным образом содействует его благополучному существованию, а значит здоровью;

- создание эмоционального тона общения. Хорошее настроение само по себе создает успешную мотивацию;

- использование гимнастики (пальчиковая, дыхательная, для глаз, динамическая).

В процессе реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Сказка» используются следующие методы и приемы:

- метод создания композиций (он позволяет активизировать творческую инициативу детей, нацеливает на более глубокое и осознанное восприятие театрализованных игр и драматизацию);
- эмоционально-образные беседы о характере и содержании музыки, пьесы, сказки (беседа помогает настроить дошкольников на выразительное исполнение, способствует более глубокому пониманию и эмоциональному переживанию);
- самостоятельный показ практических приемов драматизации (способствует развитию у детей самостоятельных творческих действий);
- творческие задания на звукоподражание, речевые и двигательные импровизации, сочинение текстов и др. (эти задания побуждают дошкольников к творческим действиям, развивают способность применять усвоенное в новых условиях в свободной вариативной форме).
- Используются разнообразные сюрпризные моменты, мотивационные ситуации или мотивационные вопросы, которые активизируют познавательную, музыкальную и творческую деятельность дошкольников.

Методы и приемы реализации программы:

Для решения поставленной цели я использую:

- метод моделирования и анализа ситуаций (создание вместе с детьми сюжетов-моделей, ситуаций-моделей, этюдов, в которых они осваивают способы художественно-творческой деятельности);
- метод творческой беседы (введение детей в художественный образ путем специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога);
- методы повышения эмоциональной активности (игровые и воображаемые ситуации, игры – драматизации, сюрпризные моменты, элементы творчества и новизны);
- методы обучения и развития творчества (эмоциональная насыщенность окружения, мотивирование детской деятельности)

Дидактическое обеспечение:

- альбомы репродукций картин;
- памятки;
- научная и специальная литература;
- видеозаписи;
- аудиозаписи;
- мультимедийные материалы;
- компьютерные программные средства.

Техническое обеспечение:

Для более успешного усвоения программного материала используется следующее материально-техническое обеспечение:

- музыкальные инструменты (балалайка, колокольчики, металлофоны и др.);
- компьютер;
- костюмы детские и взрослые;
- атрибуты, необходимые для спектаклей (ширмы, декорации, бутафория);
- разные виды театра: бибабо, перчаточный, пальчиковый, настольный;
- мягкие игрушки, маски-шапочки;
- султанчики, платочки, искусственные цветы, шарфы, листья, бантики;
- методические разработки;
- подбор литературно - художественного материала (сказки, стихи, загадки, пословицы, поговорки);
- картотеки игр;
- фонотека и видеотека;

- аудио и видеотехника, мультимедийный комплекс, микрофоны, фотоаппарат;
- доступ к информационно-коммуникационным сетям.

Список литературы

1. Антипина, А. Е. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии / А.Е.Антипина– М.: ТЦ Сфера, 2009.
2. Артемова, Л. В. Театрализованные игры дошкольников / Л.В. Артемова – М.: Просвещение, 1991.
3. Берёзкин В. И. Искусство оформления спектакля / В.И. Березкин - М-1986г.
4. Журнал «Дошкольное воспитание» - ИД «Воспитание дошкольника», 08/2021г.
5. Гончарова, О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания / О.В.Гончарова – М.: ТЦ Сфера,2010.
6. Гришаева, Н. П. Современные технологии эффективной социализации ребенка в дошкольной образовательной организации / Н.П. Гришаева – М.: Вентана – Граф, 2015.
7. Закон об образовании 2013 - Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
8. Зими́на, И. Театр и театрализованные игры в детском саду //И.Зими́на, Дошкольное воспитание, 2005.-№4.
9. Калинина, Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания / Г. Калинина – М.: Лепта-Книга, 2007.
10. Караманенко, Т.Н. Кукольный театр – дошкольникам / Т.Н. Караманенко - М.: Просвещение, 1969.
11. Карпов, А.В. Мудрые зайцы, или Как разговаривать с детьми и сочинять для них сказки / А.В. Карпов – СПб.: Речь, 2008.

12. Козлова, С.А., Дошкольная педагогика: Учеб. Пособие для студ. Сред. Пед. учеб. Заведений / С.А. Козлова, Куликова Т.А. – М.: Издательский центр «Академия», 1998.- 432 с.286.

13. Маханёва, М. Д. «Театрализованные занятия в детском саду» / М.Д.Маханева - М.: ТЦ «Сфера», 2013.

14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26"Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций"

15. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»

16. Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155