

«Роль воспитателя в организации самостоятельной музыкальной деятельности детей»

РОЛЬ ВОСПИТАТЕЛЯ В ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ.

Самостоятельная музыкальная деятельность возникает по инициативе ребёнка, но она может косвенно управляться воспитателем и стимулироваться им.

Именно воспитатель создаёт в группе психологическую ситуацию для детей. Воспитатель, внеся в группу детали костюмов, элементы декорации, предлагает детям вспомнить, что было на праздничном утреннике, развлечениях, предлагает произвести воспроизвести отдельные эпизоды. Наблюдая за детскими играми, воспитатель может ненавязчиво повлиять на их ход вскользь сказанным замечанием, озадачить детей неожиданной, а иногда и включиться в игровое действие и т.д.

Ребёнок постепенно стремится к выражению своих впечатлений и переживаний, используя при этом разные виды самостоятельной и художественной деятельности: художественно-речевое, изобразительное и музыкальное творчество.

Каждый вид художественной деятельности может выступать как самостоятельно, так и в тесной взаимосвязи с другими видами деятельности, и должна представлять собой ряд законченных (завершённых) действий. Как и другая театрално-игровая деятельность, эти действия сопровождаются пением, напеванием, музицированием.

Такой синтез видов художественной деятельности детей является показателем эффективной воспитательно-образовательной работы данного педагогического коллектива.

Формы организации самостоятельной музыкальной деятельности

Исполнительская:

упражнения, в процессе которых дети совершенствуются в каком-либо умении (например, в игре на детских музыкальных инструментах).

Для исполнительской деятельности дети используют такие формы, как:

игры с пением;
настольные и музыкально-дидактические игры;
хороводные музыкально-дидактические игры;
игра на детских муз.инструментах;
сюжетно-ролевые игры;
театрализованные представления по готовым сюжетам;

Творческая:

дети импровизируют, ищут свой вариант, свой способ действий и т.д.

Для творческой деятельности характерны следующие организационные формы:

сюжетно-ролевые игры;
импровизация на детских музыкальных инструментах;
песенная и танцевальная импровизация;
театральные представления (импровизированного характера)

Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников

Самостоятельная деятельность является одной из главных форм в процессе образования и воспитания детей в детском саду.

Самостоятельная музыкальная деятельность является одной из сложных форм организации музыкальной деятельности детей, поскольку возникает она при наличии следующих условий:

- интереса ребенка к слушанию музыки;
- наличия устойчивых умений, навыков детей, полученных на музыкальных занятиях;
- запаса музыкальных впечатлений;
- создания условий в групповом музыкальном центре;
- создания условий в семье.

Формы организации самостоятельной музыкальной деятельности

Формы организации самостоятельной музыкальной деятельности определяются следующими типами:

-исполнительская самостоятельная музыкальная деятельность;

-творческая самостоятельная музыкальная деятельность.

Для исполнительской деятельности характерны игры с пением, музыкально-дидактические игры, игра на детских музыкальных инструментах, сюжетно-ролевые игры, театрализованные представления и игры-драматизации с включением отдельных видов музыкальной деятельности, концерты детской художественной самодеятельности, организованные стихийно по инициативе детей.

Творческая деятельность включает в себя сюжетно-ролевые игры, музицирование на детских музыкальных инструментах, песенную и танцевально-игровую импровизацию, театрализованные представления (импровизированного характера).

Роль воспитателя в организации самостоятельной музыкальной деятельности

Самостоятельная музыкальная деятельность возникает по инициативе ребенка. Участие педагога здесь носит косвенный характер. Воспитатель должен действовать осторожно, тактично, ненавязчиво. Его задача - побуждать детей применять навыки, полученные на музыкальных занятиях в повседневной жизни детского сада.

Чтобы поддерживать интерес детей к самостоятельной музыкальной деятельности, педагог систематически (как минимум один раз в месяц) обновляет пособия в музыкальном уголке, пополняет его новыми атрибутами и дидактическими играми. С помощью музыкального руководителя подбирает музыкальное сопровождение разных мероприятий, фоновую музыку, тем самым обогащает музыкальные впечатления детей, укрепляет интерес к музыке.