



МАДОУ «Детский сад № 9»
РАДУГА»

Консультация для молодых педагогов

"Продуктивная деятельность дошкольников: работа с пластилином"



Воспитатель: Никитина В.А.



Опыт работы «Продуктивная деятельность дошкольников: работа с пластилином»

Задачи данного вида изобразительной деятельности.

Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Она способствует:

1. развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, мелкой моторики рук.
2. формированию различных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе.
3. обучению элементарным навыкам самоконтроля (организованно готовят рабочее место, приводят в порядок).

Задачи в соответствии с программой:

Возраст	Образовательно-развивающая задача
Младший	Освоение действия моделирования и замещения реальных объектов в скульптуре. Упражнение в раскатывании пластилина между ладонями круговыми движениями рук, в оттягивании или вытягивании пальцами нужных частей. Освоение приёмов отщипывания, скатывания в шар, продавливания.
Средний	Овладение действием моделирования реального объекта в пластике. Создание объёмного изображения объекта в движении. Овладение действием детализации. Развитие творческого воображения. Новый способ лепки – из цилиндра (валика), согнутого дугой и надрезанного с двух концов. Обучение анализу особенностей строения животных, соотнесения части по величине и пропорциям.
Старший	Освоение действия моделирования взаимодействия изображаемых объектов. Освоение формы, пропорции, пластики движений, а также действия преобразования объектов (сидит, стоит, протянул руку). Формирование умения создавать образ животного и человека во взаимодействии, используя разные приёмы: раскатывание пластилина между ладонями, оттягивание мелких деталей, соединение частей путём прижимания и сглаживание мест соединения

Дети с помощью взрослых могут освоить следующие простейшие приёмы работы с пластилином:

Младшая группа

- раскатывать «колбаски» и «шарики»,
- сплющивать «лепешки»,
- вытягивать пластилин,
- сцеплять детали друг с другом.

Средняя группа.

Задачи развития творческих способностей детей во многом сохраняются и в средней группе. Усложняются тем, что главным направлением становится выделение и передача движения объекта, его функции. Ребёнок учиться отвечать на вопросы: что и как делает человек или животное. Бегут, стоят на лыжах, держат предмет в руке (мяч, кубик). То есть адекватная форма передачи движущегося объекта в пластике. Дети учатся располагать отдельные части относительно друг друга.

Старшая группа.

Создают пластические композиции, отражающие взаимодействие различных объектов: человек и предмет (катит снежный ком), человек и животное (человек кормит собаку), человек и другой человек (борцы) Формирование изображения из целого куска пластилина (способ вытягивания и формирования), скатывание шарика из пластилина. Трансформация фигуры: способ передачи движения (направление усилия, поза), соблюдение пропорций. Например, мальчик гуляет с собакой так, что собака рвётся с поводка, а мальчик с трудом удерживает. Возможна имитация данной ситуации.

Организация занятий.

Предварительная работа.

Перед занятиями лепкой воспитатель во время прогулок, наблюдений организует целенаправленное рассматривание объектов, обращает внимание на основную, форму предметов, их индивидуальные признаки, характерные детали, сенсорные качества предметов.

В объяснении можно условно вычленить три этапа:

I этап — определение цели лепки. Воспитатель в младшей и средней группе использует элементы игры, игровые действия. (Дети садятся за стол, вдруг раздается стук в дверь. Входит кукла и просит детей слепить угощение, так как скоро у кукол праздник.) Или прием «неожиданностей» и «догадки» (на столе воспитателя что-то закрыто платочком, он предлагает детям догадаться, что спрятано, концентрирует внимание детей, а потом открывает предмет).

Можно прослушать музыку, загадать детям загадку, прочитать небольшое стихотворение.

В более старшем возрасте детям предлагается сюжетная лепка по литературному произведению, сказке, воспитатель сообщает название произведения и просит подумать, кто какой эпизод хотел бы вылепить.

Очень важным моментом является объяснение задания и выделение в нем учебной задачи, т. е. объяснение того, что именно дети должны вылепить.

Очень важны задания, выполняя которые дети могут ощутить пользу своего труда. Например, воспитатель предлагает вылепить подарки для малышей, для заболевшего товарища или сделать посуду для кукол.

II этап — рассматривание натуры, которую дети будут лепить, ее активное восприятие и обследование, уточнение знаний о ее свойствах.

Воспитатель привлекает внимание детей к ее качествам, форме основных частей, их расположению, величине и пропорциям. Дети рассматривают ее, отвечают на вопросы воспитателя, рассказывают, ощупывают предмет рукой, говорят о его форме.

Для рассматривания детям может быть предложен образец, т. е. лепная работа, выполненная воспитателем. Иногда на этом образце проводится все объяснение. Он должен быть крупнее детских работ. Ребенок должен не детально копировать образец, а усвоить основное — строение, форму, расположение частей.

III этап связан с объяснением и уточнением того, как дети должны действовать, какие технические приемы использовать, чтобы вылепить предмет.

При объяснении нового технического приема детям показывают его в медленном темпе. Каждый раз при выполнении приема воспитатель объясняет, как регулировать силу нажима рук, пальцев. При этом он использует слова: слегка, немного, посильнее, покрепче, очень сильно.

После объяснения начинается этап выполнения задания. Некоторое время воспитатель следит, как дети приступают к заданию, дает им возможность начать работу самостоятельно. Только после этого можно помочь тем детям, которые затрудняются. В ходе занятия воспитатель еще и еще раз показывает прием тем, кто не понял, как его выполнять.

В группе всегда есть дети, которые быстро справляются с заданием. Им можно дать дополнительный материал, подсказать, как дополнить изображение. Если большинство детей делают общую ошибку, значит, воспитатель что-то упустил при объяснении.

В конце занятия проводится **анализ работ**. Содержание анализа зависит от вида лепки. Если проводилась предметная лепка, анализируется, насколько правильно дети вылепили предмет, были ли при этом самостоятельны, что нового внесли в изображение.

Если проводилась сюжетная лепка, то основное внимание уделяется тому, как передан сюжет, выразителен ли он. При лепке по замыслу внимание обращается на то, доведен ли замысел до завершения.

К анализу работ во второй половине младшей группы и средней воспитатель привлекает и детей. Он может предложить 2—4 ребятам выбрать работы, которые им нравятся, и рассказать почему.

В старшей группе можно попросить детей обменяться друг с другом работами и рассказать о работе товарища.

После занятия **обыгрывание** полученных работ.

Существуют различные методические пособия и литература , где предлагаются схемы лепки, а также конспекты НОД.

Регулярная работа с пластилином уже к старшему дошкольному возрасту позволяет ребенку создавать более сложные композиции (фигурки, пластилинографию) с помощью разнообразных и комплексных приёмов. Знакомство с новыми приемами: размазывание; смешение разных цветов пластилина для получения промежуточных оттенков - приём «вливания одного цвета в другой».

Пластилинография.

Пластилинография — это нетрадиционная техника лепки, которая выражается в «рисовании» пластилином более или менее выпуклых по объёму (барельефных) изображений на горизонтальной поверхности.

Приёмы для «рисования» - выполнения пластилинографических изображений

- Сплющивание.
- Расплющивание.
- Налепливание.
- Прижимание.
- Придавливание.
- Примазывание.
- Намазывание.
- Размазывание.

Желаем Вам успехов!