

Мастер-класс на тему: «Орнамент, как украшение изделий хантыйского народа. Его виды, особенности и значение его символики.»



Осенняя одежда

В основном орнаменты возникали в результате долгих наблюдений за окружающим миром. Названия узорам давали по сходству и подобию предмета.

Орнаментальное искусство составляет важную часть современной культуры ханты и манси. Орнамент оживляет вещи, делает их более заметными, красивыми и оригинальными.



Рукоделие - мастериц



Бисероплетение



Большие
уши



Крыло
чайки



Пасть
большог
о коня



Охотник



Крыло
чайки



Выводок утят



Лапа лисы



Малая рябь воды



След белки



Крыло гуся



человек на лошади



выдра

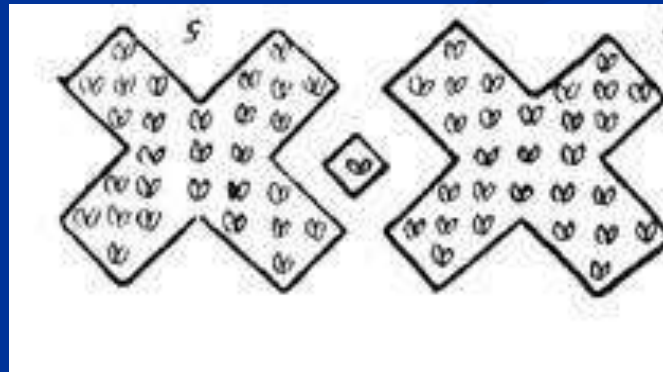
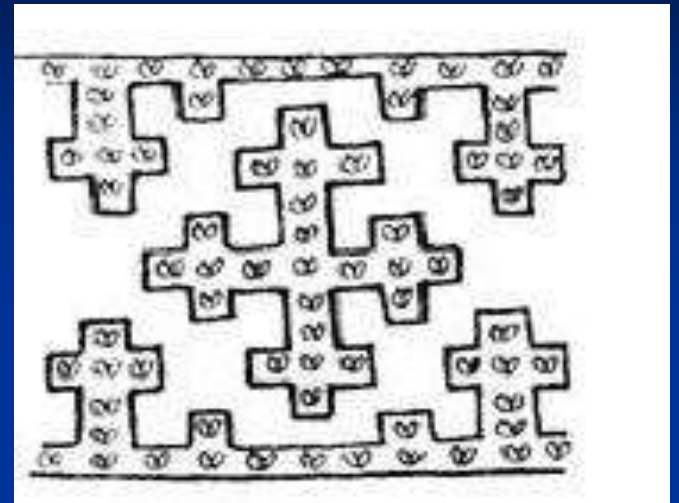
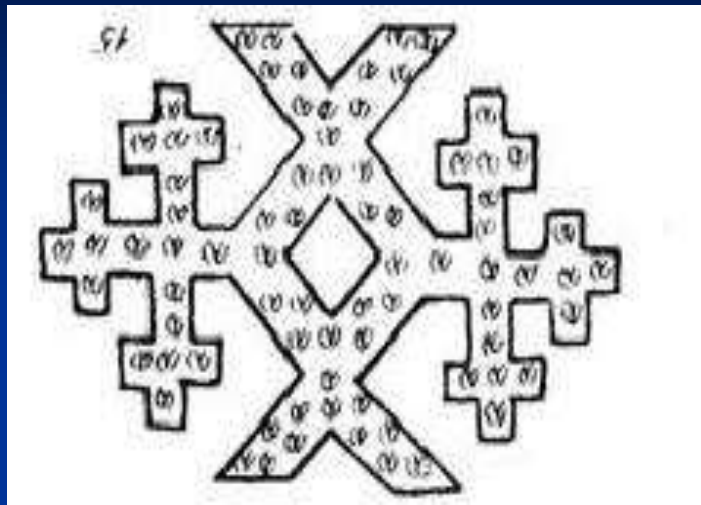


кедровая шишка

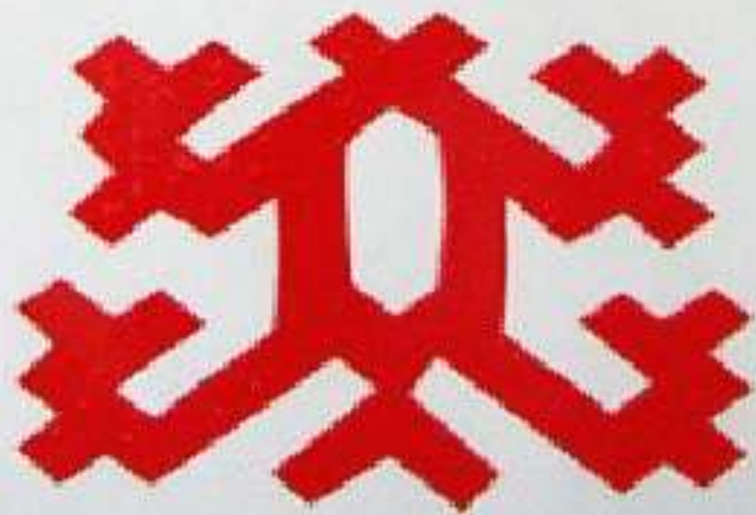


изображение медведя









жук



Зимняя одежда





Изображение птицы – хранительницы сна и здоровья ребёнка.



Орнамент «заячьи уши» применяется в основном при украшении детских вещей: по мифологическим преданиям, зайчиха относится к лесным женским духам. «Заячьи уши» связаны с плодородием.



Заячьи уши



лягушка

Оленьи рога



Хантыйские узоры
красивы и просты.
Вглядись, дружок, и
скоро
Поймёшь их
сердцем ты.
Узоров тех
сплетенья
Похожи то на рыб,
То на рога оленьи,
То на речной изгиб.



Узоры на одежде и
посуде,
Красны, как солнце,
и белы как снег.
На них, сызмальства
глядя, наши люди
С прекрасным не
расстанутся на век.



Они явились в жизнь
не просто,
Из-под иглы и резца.
Ведь мастера по
дереву и кости,
В них вкладывают
душу и сердца.

М. Шульгин.



Спасибо за внимание

