

Консультация по художественному конструированию.

Воспитатель
Кохан Т.В.

Конструирование и ручной труд имеют большое значение для развития ребенка и его подготовки к обучению в школе, и является довольно сложным видом деятельности для детей.

Под детским конструированием понимается деятельность, в которой дети создают из различных материалов (бумаги, картона, дерева, специальных строительных наборов и конструкторов) разнообразные игровые поделки (игрушки, постройки).

В зависимости от того, из какого материала дети создают свои постройки и конструкции, различают:

Конструирование из строительных материалов;

Конструирование из бумаги, картона, коробок, катушек и других материалов;

Конструирование из природного материала.

Конструирование из игровых строительных материалов является наиболее доступным и легким видом конструирования для дошкольников.

Именно к художественному типу конструирования относится конструирование из бумаги и природного материала. Возможно художественное конструирование и из деталей конструктора, которые позволяют развивать не только познавательные, но и художественные способности детей.

Более подробно мы остановимся на конструировании из бумаги. Когда мы говорим о бумаге, то каждый знает, что это самый распространенный в работе с детьми материал. Для обучения детей конструированию из бумаги необходимо использовать разнообразные техники.

Начиная с более простых ее видов (сминание, разрывание, разрезание, сгибание), овладевая более сложной техникой (оригами, папье-маше).

Техники работы с бумагой:

-  **Аппликация** – для аппликации из бумаги понадобятся ножницы и клей. Аппликация означает «прикладывание», в этой технике к фону приклеиваются вырезанные из бумаги детали композиции.
-  **Плетения** – в технике плетения из бумаги вырезаются полоски, которые затем определенным образом вплетаются в основу (фон).
-  **Оригами** – "сложенная бумага" - техника, которая состоит в складывании листов бумаги определенным образом для получения различных фигурок. Традиционное изделие оригами складывается из

квадратного листа бумаги, без клея и ножниц. Помимо классического оригами, существуют различные направления и виды этого искусства, в которых используется вырезание и склеивание (модульное оригами, кирикоми оригами). Считается, что занятия бумажной пластикой положительно влияют на эмоции человека, поэтому оригами используют в арттерапии.

✚ **Квиллинг** – или бумагокручение. Это искусство украшения завитками из бумаги разных цветов. Для квиллинга нужны полоски бумаги, которые наматываются на тонкий стержень. Из получившихся затем спиралек формируют различные фигурки и составляют из них композицию, приклеивая к основе.

✚ **Моделирование из бумаги** – создание моделей различных объектов с сохранением пропорций. Напечатанная или начерченная на листе развертка модели вырезается, сгибается и склеивается.

✚ **Папье-маше** - в переводе с французского означает "жеванная бумага". В измельченную бумагу или картон добавляют клей, крахмал и минеральные вещества: гипс, алебастр. Из получающейся бумажной массы можно лепить; можно ее отливать в формы и прессовать. Для разных видов изделий из папье-маше - игрушек, скульптуры, барельефов, строительных материалов - используются различные составы; а технологии изготовления постоянно совершенствуются.

Выбор какой-либо техники зависит от требований программы для данной возрастной группы, от материала, с которым работают дети, от имеющегося у них опыта в знании предметов и существующих связей между ними, от умения и навыков в конструировании.

Методические рекомендации проведения работы по конструированию из бумаги с детьми дошкольного возраста.

Вторая младшая группа.

Конструирование из бумаги в младшем возрасте строится на простейших приемах работы с бумагой и первичном ознакомлении детей с её свойствами (в работе используются такие приемы, как скомкать бумагу, разорвать, скатать комочек и др.);

Средняя группа.

Продолжается знакомство со свойствами бумаги(мнется, рвется, режется, горит), дети учатся складывать прямоугольный лист пополам, совмещая при этом углы и стороны листа, проглаживать линию сгиба. Тематика работы с бумагой должна быть разнообразной важно, чтобы конструкции по сложности изготовления предлагались детям от простого к сложному.

Старшая и подготовительная группы.

В старшем возрасте детей знакомят с различными техниками работы с бумагой и приемами такими, как многократное складывание, надрезание, склеивание; продолжают знакомить со свойствами и видами бумаги, с основными геометрическими понятиями. В группе необходимо оборудовать творческие мастерские, чтобы в свободном доступе дети могли применять необходимые для их работы материалы: картон, бумагу разного качества, цвета, формы, размера, ножницы, клей, кисти. Обязательно организовывать выставки детского творчества.